

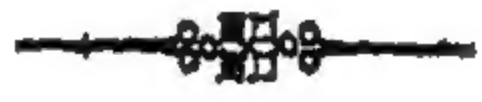


300/51A

كتاب

قُطْبُ الصَّنَاعَةِ

فِي أَصُولِ الْمَنْطِقِ



تأليف الشيخ ناصيف

اليازجي عفي

عنه

طبع ثالثة في بيروت سنة ١٨٨٥

بسم الله العلي العظيم

أحمد لله رب العالمين. مالت يوم الدين. الذي  
انطق الحكماء الأول. بما يعصم الذهب عن الخطأ  
والزلل. حتي رشح الينا منهم قد رالندى. فنفعنا به  
بعض الصدى. وإضاءت لنا نارهم فوجدنا على تلك  
النار مدى. اما بعد فيقول الفقير الى عفو تعالى  
ناصر بن عبد الله اليازجي اللبناني ابني قد وضعت  
هذه الرسالة في اصول علم المنطق على سبيل الاجاز  
تسهيلاً لاحصائها. ونهيذا للتطرق الى اقصائها.  
وسميتها قطب الصناعة اذ كان مدار هذا العلم عليها.  
ومرجع شوارده اليها. وانا اسأل الله التوفيق. الى سواء  
الطريق. والتمس ممن يقف عليها من علماء هذا الفن  
ان يستر عيوبها بذيل فضله. ويصلح ما فيها من الخطأ

كما يليق بمثله . فان الكمال لله وحده . ولا عصية الا  
عنده . وهو حسبنا ونعم الوكيل

— ❦ —

### مقدمة

في حقيقة المنطق وموضوعه

المنطق علمٌ يُعرف به صحيح النكر وفاسده .  
وموضوعه المعلومات التصورية والتصديقية . وهو  
يبحث عن المعارض الذاتية اللاحقة لها . ويختصر في  
اربعة ابواب . اولها الكميات الخمس . والثاني القول  
الشارح . وثالثها من باب التصور . والرابع القضية .  
والرابع الايمان . وثالثها من باب التصديق . وما سوى  
ذلك يلمح به لافية بينها

تلك : بحث عن المعارض الذاتية اي عن المعارض التي تأتي  
هذه المعلومات لسانها كالكلية والذاتية ونحوها . وهو يبحث عنها  
من حيث انها ترصد الى مجهول تصوري كالانسان المتوصل  
اليه بالبحث عن الماهيات الضرورية وهما الحيوان والناطق  
او الى مجهول تصديقي كقراءة زيد المتوصل اليها بالبحث عن

المعلومين التصديقيين وهما كونه كائناً وكون كل كائناً قارئاً.  
وسباني الكلام على حقيقة التصور والتصديق في الفصل التالي.  
وقوله وما سوى ذلك ملحق به يريد بما سوى ذلك أحكام  
الالفاظ ودلالاتها ومعانيها ونحو ذلك فانها خارجة عن هذا الفن  
وانما تذكر فيه لما بينها وبين أركانها من العلاقة المعنوية



## فصل

في التصور والتصديق

العلم إما تصور وهو حصول صورة الشيء في  
الذهن من غير حكم عليه كتصور الحيوان غير  
محكوم عليه بأنه ناطق أو غير ناطق. وإما تصديق  
وهو تصور مقترن بالحكم إيجاباً أو سلباً كتصور  
الإنسان محكوماً عليه بأنه حيوان ناطق وتصور  
الفرس محكوماً عليه بأنه حيوان غير ناطق  
واعلم أن التصديق يصدر عنه تصديق آخر  
يقال له الانتقال الفكري. وهو توصل الذهن من

حكم الى حكم آخر ناتيح عنه كالتوصل من الحكم على  
الانسان بكونه حيوانا ناطقا الى الحكم بكونه قابلا  
لصناعة الكتابة

قوله العلم اما تصور الى اخره يريد بالعلم معناه المصدري  
وهو الادراك العقلي . وقوله حصول صورة الشيء في الذهن الى  
اخره اي حصولها مجردة عن الحكم باثبات شيء له او بنفيه عنه  
كنصور ذات الانسان فنظ غير محكوم عليه باثبات صفة له  
ولا بنفي صفة عنه . فان اقتضى التصور بهذا الحكم محوز يد  
كاتب او ليس زيد بكتاب فذلك هو التصديق . وقوله يصدر  
عنه تصديق اخر الى اخره اي ان الحكم الاول قد يستلزم حكما  
ثانيا مرتبا عليه كما اذا قيل كل انسان ضاحك فانه يستلزم كون  
زيد ضاحكا . وهذا هو المعروف بالنتيجة كما ستعرف

— ١٠٠١ —

## فصل

في احكام الالفاظ ودلالاتها

اللفظ اما مفرد وهو ما لا يدل جزء منه على  
جزء من معناه كالاسد . واما مركب وهو ما كانت له

هذه الدلالة كرامي الحجارة . والمفرد اما كلي وهو ما  
 يشترك بين كثيرين كالانسان . واما جزئي وهو ما  
 يختص بواحد كزيد . والمركب اما تام وهو ما صح  
 السكوت عليه . وينقسم الى خبر وهو ما احتمل الصدق  
 والكذب لذاته نحو زيد قائم . وإنشاء وهو ما لا يحتملها  
 نحو ليتك امير . واما ناقص وهو ما افتقر الى ما ثم  
 فائدته به . وينقسم الى تقيدي وهو ما كان الثاني فيه  
 قيداً للأول كالحيوان الناطق . وغير تقيدي وهو  
 ما ليس كذلك نحو جاء الذي

واعلم ان دلالة اللفظ ان كانت على تمام المعنى  
 الذي وضع له كدلالة الانسان على الحيوان الناطق  
 فهي المطابقة . او على جزء منه كدلالته على الحيوان  
 فقط فهي التضمن . او على خارج عنه كدلالته على  
 الضاحك فهي الالتزام . والكلي ينحصر في الجنس  
 والنوع والفصل والخاصة والعرض العام . وسياتي

## الكلام على كل من ذلك في باب

قوله لا يدل جزء منه الى اخره اي لا تدل حصّة من  
مجموعه على حصّة من معنى ذلك المجموع كالاسد فانه لا يدل  
حرف من حروفه على شيء من معناه بخلاف رامي الحجارة فان  
كل شطر منه يدل على شطر من معناه . وقوله ما احتمل  
الصدق والكذب لذاته اي ما احتملها بالنظر الى نفسه من غير  
اعتبار فائده ان كان ممن يعرف بالصدق او يتهم بالكذب .  
وقوله ما افتقر الى ما نتم فائدته يؤول الى اخره لان الحيوان الناطق  
ونحوه لا ينفد فائدة تامّة حتى يقال جاء الحيوان الناطق مثلاً .  
وكذا قوله جاء الذي فانه لا ينفد حتى يقال جاء الذي قام ابوه  
ونحو ذلك . وقوله على تمام المعنى الذي وضع له ابي على نفس  
ذلك المعنى بتمامه لا على جزء منه كما في التضمن ولا على خارج  
عنه كما في الالتزام

— — —

## فصل

في الجنس

الجنس كلي يقال على كثيرين مختلفين في الصفات  
في جواب ما هو بحسب الشركة المحضة . وينقسم الى

جنسٍ اعمّ وهو ما لا جنس فوقه كالجوهر بالنسبة الى  
 الجسم وغيره . والى جنسٍ اخصّ وهو ما لا جنس  
 تحته كالحَيوان بالنسبة الى الانسان والفرس ونحوهما .  
 والى جنسٍ متوسط وهو ما كان نوعاً لما فوقه وجنساً  
 لما تحته كالحَيّ بالنسبة الى الجوهر والحَيوان . وبهذا  
 الاعتبار ينقسم الى بعيدٍ وقريب . فالأول ما توسّط  
 بينه وبين النوع جنسٌ آخر كالحَيوان المتوسط بين  
 الحَيّ والانسان . والثاني ما لا يتوسط بينه وبين انواعه  
 جنسٌ آخر كالحَيوان بالنسبة الى الانسان

قوله في الحقائق متعلق بمختلفين . وبقية الحروف الواقعة في  
 عبارة التعريف متعلقة بفعل القول . اى يقال على كثيرين في  
 جواب ما هو باعتبار الشركة . وذلك كالحَيوان فانه يُطلق على  
 كثيرين مختلفين في الحقائق كالانسان والفرس والطائر وغير  
 ذلك . وهو انما يُطلق على هذه المذكورات باعتبار الشركة بينها  
 في الحيوانية لان كل واحدٍ منها حيوانٌ . غير ان ذلك انما يكون  
 بطريق الاجمال . فاذا قيل ما الانسان والفرس والطائر كان  
 الحيوان جواباً بخلاف ما اذا قيل ما الانسان او ما الفرس فانه

يقال في الجواب عن الانسان حيوانٌ ناطقٌ وعن الفرس حيوانٌ صاهلٌ. لان السؤال انما يكون عن تمام الحقيقة والحيوان وحده ليس تمام حقيقة الانسان والفرس. ولذلك وصف الشركة بالمحضة احترازاً عن استصحاب الخصوصية كما سيأتي في بحث النوع. وقوله ما لاجنس فوقه كالجوهر لان للاجناس مراتب متفاوتة. واعلامها الجوهر فانه ينقسم الى جسم وغير جسم. والجسم ينقسم الى حي وغيره. والحي الى حساس وغيره. والحساس الى ناطق وغيره. والناطق الى زيد وعمر وغيرهما. وقوله ما كان نوعاً لما فوقه الى اخره. لان الحي بالنسبة الى الجوهر يكون نوعاً لان الجوهر يشمل الحي وغيره. وبالنسبة الى الحيوان يكون جنساً لان الحي يشمل الحيوان والنبات

—x—

## فصل

في النوع

النوع كليٌ يقال على كثيرين متفقين في الحقائق في جواب ما هو بحسب الشركة والخصوصية معاً. وهو اما حقيقيٌ واما اضافيٌ. فالاول ما كان نوعاً محضاً كالانسان. فان النوعية متحضنة فيه اذ لا نوع تحته

فلا تمسّه الجنسيّة . ويقال له اخصّ الانواع . والثاني  
ما كان نوعاً لما فوقه وجنساً لما تحته كالحيوان . فانه  
نوعٌ بالنسبة الى الحيّ وجنسٌ بالنسبة الى الانسان  
والفرس ونحوهما . ويقال له النوع المتوسط

— ١٥٣١ —

قوله بحسب الشركة والخصوصية معاً اي يقال ذلك باعتبار  
الشركة الواقعة بين مجموع الافراد المتعددة . وباعتبار الخصوصية  
المنظورة بها الى كل فردٍ على حدة . فان الانسان يجاب به عن  
سؤال الفائل ما زيدٌ وبكرٌ وخالدٌ . وعن سؤال الفائل ما زيدٌ  
فقط . فانه تمام الحقيقة لمجموع الافراد عموماً ولكل فردٍ خصوصاً  
بمخلاف الحيوان كما علمت في بحث الجنس . وقوله اما حقيقيٌ واما  
اضافيٌ اي اما باعتباره في نفسه مطلقاً كالانسان فانه نوعٌ محضٌ  
لا ينفك عن حكمه . واما بالنسبة الى غيره كالحيوان فانه انما  
يكون نوعاً بالنسبة الى ما فوقه كالحي الذي يشمل الحيوان  
والنبات لا بالنظر الى نفسه فانه جنسٌ للانسان والفرس والاسد  
وغير ذلك . فتأمل

— ١٥٣٢ —

## فصل

## في الفصل

الفصل كليُّ يقال على الشيء في جواب أيُّ شيء هو في ذاته. وهو إما قريبٌ وإما بعيدٌ. فالأول ما كان مميزاً للنوع عن كل ما يشاركه في الجنس كالناطق. فانه يميز الانسان عن كل ما يشاركه في الحيوانية. والثاني ما كان مميزاً له عن بعض ما يشاركه فيه دون بعض كالحساس بالنسبة الى الانسان. فانه يميزه عن بعض ما يشاركه في جنس النامي كالنبات ولا يميزه عن البعض الآخر كالفرس

قوله في ذاته قيدٌ احتراز به عن الخاصة لانها وان كانت تُقال على الشيء في جواب أيُّ شيء هو لكن لا في ذاته بل في عَرَضِهِ. وقوله كالناطق يريد به الناطق الواقع صفة للحيوان فانه يفصله عن الحيوان الصاهل والحيوان الناجح وغيرها ما يشارك الانسان في الحيوانية دون النطق. ولذلك يسمونه فصلاً. وقوله كالحساس يريد به الواقع صفة للحي فانه يفصله عن النبات

واعلم ان الكليين لا بد ان يكون بينهما احدى هذه  
النسب . وهي التبائن كما بين الانسان والفرس .  
والتساوي كما بين الانسان والكاتب والعموم  
والخصوص . اما مطلقا كما بين الانسان والحيوان .  
فان الحيوان يعم كل فرد من الانسان . والانسان  
يخص بعض افراد الحيوان . واما من وجه كما بين  
الحيوان والاسود . فان كلاً منها يصدق على بعض  
افراد الآخر ولكن يصدق ايضاً على افراد لا يصدق  
عليها الآخر . فيصدق الحيوان وحده على الرجل  
الايض والفرس الازرق ونحوه ما ليس باسود من  
انواع الحيوان . ويصدق الاسود وحده على الحديد  
والفحم ونحوه ما ليس بحيوان من انواع الاسود

قوله يقال على ما تحت حقائق مختلفة اي يجوز اطلاقه على  
الذوات المختلفة الحقائق من انواع شتى كالماشي فانه يطلق على  
الانسان والفرس والبعير وغير ذلك من انواع الحيوان . وقد  
خرج بذلك النوع والفصل والخاصة لان هذه المذكرات لا يقال

الآ على حقيقة واحدة . وبقي الجنس فخرجهُ بقوله قولاً عرضياً  
 لان الجنس يقال قولاً ذاتياً . وقوله بالنظر الى الماهية الى اخره  
 لان الفردية لا تنفك عن حقيقة الثلاثة لانها قوامها فلا توجد الآ  
 معها ولا تبقى بدونها بخلاف السواد للزنجي فانه لازم للشخص لا  
 لماهية . والآ لكان كل انسان اسود . وقوله واما من وجه  
 عطف على قوله اما مطلقاً . اي يكون العموم والخصوص بين  
 الكلين اما مطلقاً اي من كل وجه واما من وجه دون اخر كما  
 يظهر من فحوى عبارته التالية



## فصل

في القول الشارح

القول الشارح هو ما يُقال على الشيء لافادة  
 تصوُّره . وهو اما ان يشرح الماهية بذاتها ويقال له  
 الحد . واما ان يشرحها بوجه يميزها عما سواها ويقال  
 له الرسم . وكل منهما قد يكون تاماً وقد يكون ناقصاً .  
 اما الحد فالنام منه ما تركيب من جنس الشيء وفصله  
 الفريين كالحَيوان الناطق في تعريف الانسان .  
 والناقص ما تركيب من جنسه البعيد وفصله القريب

كالجسم الناطق. وإما الرسم فالتمام منه ما تركب من  
جنسه القريب وخاصته كالحیوان الضاحك .  
والناقص ما تركب من الجنس البعيد والخاصة  
كالجسم الضاحك

واعلم ان المعرفة لا بد ان يكون جامعاً كل افراد  
المعرفة وما نعا دخول غيرها فيه. فان كان لا يصدق  
على جميعها او كان يصدق على غيرها ايضاً فهو باطل  
لا يعول عليه عند المحققين

قوله لا فائدة تصويره اي لا فائدة ادراكه البسيط كما عرفت  
معنى الصور. والماهية نسبة الى قولك ما هو كالكبة والكيفية  
المنسوبة الى كم وكيف. والمراد بها حقيقة المسئول عنه كما اذا  
قيل ما هو الانسان فيقال حيوان ناطق. وهذا معنى قوله  
كالحیوان الناطق في تعريف الانسان. اي كما اذا قيل الانسان  
حيوان ناطق. والحیوان هو الجنس القريب للانسان اذ ليس  
بينها جنس آخر بخلاف الجسم فان بينه وبين الانسان الحي ثم  
الحیوان. ويقال للاول الحد العام لذكر الذاتيات فيه بتمامها  
بمخلاف الثاني فانه يقال له الناقص لمخذف بعض الذاتيات فيه.

وكذلك القول في الرسم وهو ظاهر. وقوله اعلم ان المعرف الى  
 اخره يريد بالمعرف القول الشارح لان معرفته تكون سببا  
 لمعرفة الشيء الذي يراد تعريفه. وقوله جامعا كل افراد المعرف  
 الى اخره اي انه يطلق على كل فرد من افراد الانسان ولا يطلق  
 على شيء من بقية افراد الحيوان كالغرس والغراب ونحوهما. وقوله  
 فان كان لا يصدق على جميعها الى اخره اي ان كان المعرف  
 لا يصدق على جميع افراد المعرف كما اذا عُرِف الانسان بالحيوان  
 الحبشي او كان يصدق على غيرهما ايضا كما اذا عُرِف بالحيوان  
 فقط فهو باطل لان الاول غير جامع والثاني غير مانع. وانما  
 قال عند المحققين لان من المنطقيين من اجاز مثل هذا وهو غير

سد بد

—xox—

## فصل

في حقيقة القضية وبنائها

القضية قول خبري. وهي تنقسم باعتبار تركيبها  
 الى حلية وهي ما كانت قضية واحدة نحو زيد كاتب.  
 وشرطية وهي ما تركبت من قضيتين نحو ان كانت  
 الشمس طالعة فالنهار موجود. ويسمى الطرف الاول

من الحملية موضوعاً والثاني محمولاً . والطرف الأول  
من الشرطية مقدماً والثاني تألياً

لما فرغ من بحث اللفظ المفرد شرع في بحث المركب فقال  
ان القضية قولٌ خبريٌّ اي قولٌ محتمل الصدق والكذب كما مرَّ  
في بحث احكام الالفاظ في اوائل الرسالة . وانما عبر عنه بالقول  
الخبري طلباً للاختصار وفراراً من التكرار . والمراد بالطرف  
الأول من القضية الحملية هو الخبر عنة كزيد في المثال . وبالطرف  
الثاني الخبر به ككاتب . والطرف الأول من الشرطية هو جملة  
الشرط . والثاني جملة الجواب كما يظهر بالتأمل

— — —

## فصل

في القضية الحملية واحكامها

اذا كان موضوع الحملية جزئياً كما في نحو زيد  
كاتبٌ قيل لها الشخصية . وان كان كلياً فان نصَّ على  
كميته قيل لها المحصورة . فان كان النصُّ على جميع  
افرادهِ نحو كل انسان حيوانٌ فهي المحصورة الكلية .  
او على بعضها نحو بعض الحيوان انسانٌ فهي المحصورة

الجزئية. ويقال لما دل فيها على الشمول او التبويض  
سور. ولذلك يقال لها المسورة ايضاً. فان خلت من  
السور نحو الانسان حيوان قبل لها المهلة

واعلم ان النسبة بين الموضوع والمحمول لا بد لها  
من رابطة تدل عليها مذكورة نحوزيد هو كاتب. او  
مقدرة كما مر من الامثلة

قوله فان نص على كيمه الى اخره اي فان ذكر مقدار  
كيمه كما اذا قيل كل انسان حيوان وبعض الحيوان انسان  
فالتضية محصورة لحصر افراد موضوعها عموماً او خصوصاً.  
واحتراز بقوله نص عما يتناول بالتضمن كما في نحو قولك  
الانسان حيوان فان اللام الجنسية تستغرق افراد الجنس ولكن  
تضمناً في المعنى لانصاً في اللفظ. وهو اعتبار لطيف. وقوله  
يقال لما دل على الشمول الى اخره يريد بما دل على ذلك لفظ  
كل او بعض ونحوهما. وانما يقال له سور لانه يحصر الافراد  
ويحيط بها كما يحصر السور البلد ويحيط به. وقوله النسبة بين  
الموضوع والمحمول اي النسبة الاسنادية. والمراد بالرابطة ما يربط  
بين المسند والمسند اليه. وهو قد يكون في قالب الاسم كما في نحو  
زيد هو الامير. وقد يكون في قالب الكلمة اي الفعل في نحو

زيد كان اميرًا . وقوله كما مر من الامثلة اي كما مر من قولك كل  
انسان حيوان وما يليه

## فصل

في القضية الشرطية واحكامها

القضية الشرطية إما متصلة وهي ما حكيم فيها  
باستصحاب احدى القضيتين الاخرى لزومًا . وهي  
اما ان يكون المقدم فيها علة للتالي نحو ان كانت  
الشمس طالعة فالنهار موجود . او بعكس ذلك  
نحو ان كان النهار موجودا فالشمس طالعة . ويقال لها  
اللزومية . او باستصحابها لها اتفاقا نحو ان كان الانسان  
ناطقا فالفرس صاهل . ويقال لها الاتفاقية . واما  
منفصلة وهي ما حكيم فيها بالتنافي بين نسبتين . وذلك  
قد يكون في الصدق فقط نحو هذا الشخص اما رجل  
واما فرس . فانها لا يصدقان وقد يكذبان لانه يمكن  
ان يكون بعيرا . ويقال لها مانعة الجمع . وقد يكون في

الكذب فقط نحو زيد<sup>١</sup> اما ان يكون في البحر واما ان لا يغرق. فان كونه في البحر وانتفاء غرقه يصدقان ولا يكذبان. والا<sup>٢</sup> لزم ان يغرق في البر. ويقال لها مانعة الخلو<sup>٣</sup>. وقد يكون في الصدق والكذب جميعا نحو العدد إما زوج<sup>٤</sup> وإما فرد<sup>٥</sup>. فانها لا يصدقان ولا يكذبان كلاهما فهي مانعة الجمع والخلو معا. ويقال لها الحقيقية

واعلم ان الشرطية كالحملية في كمية حكمها. فتكون جزئية اذا كان الحكم فيها بالنظر الى بعض الازمنة والاحوال نحو قد يكون ان الشخص اذا كان حيوانا كان انسانا. ونكون كمية اذا كان بالنظر الى جميع الازمنة والاحوال نحو كلها كان هذا انسانا فهو حيوان<sup>٦</sup>. وعلى هذا فتكون مسورة كما ترى ومهالة كما رايت. وكل واحدة من الحلية والشرطية تكون موجبة كما مر. وسالبة نحو ما زيد بكتاب. وليس كلها

كان الانسان قارئاً كان كاتباً . وقس على كل ذلك

قوله استصحاب احدي القضيتين للآخرى يشمل ما كان  
المقدم فيه مستصحباً للتالي نحو ان كانت الشمس طالعة فالنهار  
موجود . وما كان التالي فيه مستصحباً للمقدم نحو ان كان النهار  
موجوداً فالشمس طالعة . وقوله لزوماً لان كل واحد منها  
يستلزم صاحبة بالضرورة لما بينها من العلاقة المقتضية للزوم .  
بمخلاف الاتفاقية كما في قوله اذا كان الانسان فاطناً فالفرس  
صاهل لان الحكم فيها يجزئ الاتفاق بين فاطنية الاسان  
وصاهلية الفرس لانهما مخلوقان كذلك لان بينهما اقتضاء  
جامعاً . وقوله وذلك قد يكون في الصدق الى اخره اشارة الى  
التنافي بين النسبتين بحيث لا تصدقان جميعاً كما في مانعة الجمع .  
ولا تكذبان جميعاً كما في مانعة الخلو . ولا تصدقان جميعاً ولا  
تكذبان جميعاً كما في مانعة الجمع والخلو . وقوله يُقال يا السقوني  
اي ويقال ذلك لما نمة الجمع والخلو لان التناهي بين جزئيهما اشد  
من التناهي بين جزئي صاحبتها لانه في الصدق والكذب معاً  
فهو حقينية الانفصال . وقوله في كمية حكمها اي في مقدار تناول  
الحكم الذي يُحكم به فيها لانه يكون تارة جزئياً كما في قوله قد يكون  
ان الشخص اذا كان حيواناً كان انساناً . فانه حكم جزئي يقع في  
بعض الازمنة والاحوال لادائماً في كل زمان وحال . وتارة

كليا كما في قوله كلما كان هذا انسانا فهو حيوان . فانه حكم كلي مطلق في جميع الازمنة والاحوال . وقوله وعلى هذا الى اخره اي وعلى هذا الاسلوب تكون القضية مسورة كما ترى من قوله كلما كان هذا انسانا . ومهلة كما رايت من قوله قد يكون ان الشخص اذا كان حيوانا



## فصل

في احكام آخر للنضاي

القضية اما صادقة واما كاذبة . وهي بهذا الاعتبار اما ضرورية وهي ما لا يمكن كذبها نحو الانسان حيوان . واما ممتنعة وهي ما لا يمكن صدقها كما اذا قيل الانسان حجر . واما ممكنة وهي ما يمكن صدقها وكذبها نحو الانسان كاتب . وعلى كل حال تكون اما بسيطة وهي ما اشتملت على موضوع ومحمول فقط كما مر . واما مؤلفة وهي ما اشتملت على قضيتين نحو الانسان ناطق والفرس صاهل . وعلى كل حال تكون اما محصاة وهي ما كان الحكم فيها بامر وجودي

على مثله نحو الحيوان جسم. وأما معدولة وهي ما كان  
 احد طرفيها عدما نحو الغير الحي جاد واجداد غير  
 عاقل. او كلاهما نحو الغير الحي غير عاقل. وعلى كل  
 حال تكون اما موجهة وهي ما يذكر فيها ضرورة الحكم  
 نحو الانسان حيوان بالضرورة. او امكانه نحو يمكن  
 ان يكون الانسان كاتباً. او امتناعه نحو يمنع ان يكون  
 الانسان طائراً. واما مطلقة وهي ما لا يذكر فيها  
 احدى هذه اليجبات نحو الانسان حيوان

واعلم ان حكم المعدولة ان تكون اداة السلب  
 جزءاً من احد طرفيها كما رايت. فان لم تكن كذلك  
 نحو ما زيد بكاتب وعمره وليس بشاعر فهي السالبة

قوله وعلى كل حال تكون اما بسيطة الى اخره اي كانت  
 صادقة او كاذبة. وضرورية او محتملة. او ممكنة. وقوله وعلى كل  
 حال تكون اما محصلة الى اخره اي كانت بسيطة او مولدة.  
 وقوله وعلى كل حال تكون اما موجهة الى اخره اي كانت  
 محصلة او معدولة. ولا ينبغي ان كل قسم من الثلاثة قد دخل فيه

افتراض ما قبله . فيجتمع افتراض الصادقة والكاذبة والضرورية  
والمتنعة والممكنة في البسيطة والمولفة . ويجمع افتراض مجموعهن  
في المحصلة والمعدولة . ويجمع افتراض الجمع في الموجبة والمطلقة .  
بناء على ان كل واحدة من البسيطة والمولفة تتحمل ان تكون  
صادقة او متنعة او ممكنة . وكل واحدة من المحصلة والمعدولة  
تتحمل ان تكون بسيطة او مولفة على كل حال من احوالها .  
وهكذا الباقى . واما قوله بامر وجودي على مثله فالمراد به ان  
يكون الحكم على امر وجودي ايضا كالحبوان المحكوم به على  
الانسان . واما معنى قوله عديميا فهو بالنظر الى نفي الحيوية عن  
الغير الحي والنفي عدم لا الى الموضوع الذي ليس له حياة كالبحر  
فانه وجودي لان ذلك في قوة قولك ان الشيء الذي لا حيوة  
له جهاد . والآن يأتى الاخبار عنه . وقوله تكون اداة السلب  
جزءا من احد طرفيها لان الغير الحي قد تركبت فيه غير مع الحي  
حتى صار كلاهما واحدا . فهما بمثابة قولك التجاد بخلاف ما زيد  
بكانب وعمر وليس بشاعري فان اداة السلب ليست فيها جزءا من  
احد الطرفين بل هي شيء خارجي قد دخل على ما دخل عاين  
ارفع السببة

## فصل

في تناقض القضايا وعكسها

من احكام القضايا التناقض والعكس . اما  
التناقض فهو اختلاف القضيتين في الايجاب والسلب  
بحيث يقتضي لذاته ان تكون احدهما صادقة والاخرى  
كاذبة نحو زيد كاتبٌ وزيدٌ ليس بكاتبٍ . وله  
شرائط شتى قد حصرها المتأخرون في وحدة الموضوع  
والمحلول كما رايت . واما العكس فينقسم الى المستوي  
والمقابل . اما المستوي فهو جعل الموضوع محمولا  
والمحلول موضوعا مع بقاء كل من الصدق والايجاب  
والسلب على حاله . وهو يجري في الكلية الموجبة  
نحو كل انسان حيوانٌ . فتعكس جزئية موجبة بقولك  
بعض الحيوان انسانٌ . وفي الكلية السالبة نحو لا شيء  
من الانسان مجرٍ . فتعكس كنفسها بقولك لا شيء  
من المجرٍ انسانٌ . وفي الجزئية الموجبة نحو بعض  
الانسان حيوانٌ . فتعكس كذلك بقولك بعض

الحيوان انساناً. واما المتقابل فهو جعل نقيض الجزء الثاني من القضية اولاً ونقيض الجزء الاول منها ثانياً مع بقاء كل من الصدق والايجاب والسلب على حاله. ولذلك يقال له عكس النقيض نحو كل انسان حيوان. فتعكس بقولك كل ما ليس بحيوان ليس بانسان. وقد يكون يجعل نقيض الجزء الثاني من القضية اولاً وجعل عكس الجزء الاول منها ثانياً مع تبديل السلب والايجاب وبقاء الصدق على حاله. فتعكس القضية المذكورة بقولك لا شيء ما ليس بحيوان انساناً. ويسمى الاول عكس النقيض الموافق والثاني عكس النقيض المخالف

قوله بحيث يتضمن اي ذلك الاختلاف. وقوله لذاته اي بغير واسطة كما اذا قيل زيد انسان وزيد ليس بناطق. فان العلم بان الناطق هو الانسان قد صار واسطة لاقتضاء الصدق والكذب فلا يسمى تناقضاً. وقوله وحدة الموضوع والمحمول اي كون موضوع القضيتين واحداً ومحمولهما واحداً كما في قوله زيد كاتب وزيد ليس بكاتب. فان الموضوع فيهما زيد والمحمول

كاتب . فلو اختلفا فحوزيد كاتب وعمر وليس بكاتب او زيد  
كاتب وزيد ليس بشاعر لم يكن بينها تناقض لجواز صدقها  
او كذبها معاً

واما الشرائط الاخرى التي اشار اليها فهي وحدة الشرط  
والكل والجزء والزمان والمكان والاضافة والقوة والفعل . فلا  
تناقض اذا اختلف الشرط بينها كقولك الغناء مطرب اي اذا  
كان محسناً والغناء ليس بمطرب اي اذا كان قبيحاً . او الكل  
والجزء كقولك الزنجي اسود اي بعضه والزنجي ليس باسود اي  
كله . او الزمان كقولك زيد قائم اي ليلاً وزيد ليس بنائم  
اي نهاراً . او المكان كقولك زيد واقف اي على الارض وزيد  
ليس بواقف اي على الحائط . او الاضافة كقولك زيد سيد اي  
لعبد وزيد ليس بسيد اي للآخرين . او القوة والفعل كقولك  
انخر في الباطية مسكراً اي بالقوة وليس بمسكراً اي بالفعل .  
نص على ذلك التدماء . وردّها المتأخرون الى وحدة الموضوع  
والمحمول فقط لان وحدة الشرط والكل والجزء تندرج في وحدة  
الموضوع والبراق في وحدة المحمول . وفي ذلك تفصيل لا موضع  
هنا لاستيفائه . وحصرها الشيخ العاراني في وحدة النسبة الحكيمية  
حتى يكون السلب وارداً على النسبة التي ورد عليها الايجاب .  
فان شرط اختلاف أدى الى اختلاف النسبة بالضرورة . وقوله  
فتنعكس كفسها اي تنعكس كلية سالبة ايضاً كما ترى في قوله لا

شيء من الحجر بانسان . وقوله فتنعكس كذلك اي كنفسها على  
 ما مر في الكاية السالبة . وقوله جعل تنقيض الجزء الثاني الى اخره  
 اي هو ان يجعل تنقيض الثاني اولاً وتنقيض الاول ثانياً كما في قوله  
 كل انسان حيوان . فان الجزء الثاني منه حيوان . وتنقيضة ما  
 ليس بحيوان . والجزء الاول انسان وتنقيضة ما ليس بانسان .  
 فلما جعل الثاني اولاً والاول ثانياً صارت القضية كل ما ليس  
 بحيوان ليس بانسان . وقوله وجعل عين الجزء الاول منها ثانياً  
 الى اخره اي بخلاف ما مر من عكس التنقيض الموافق فانه  
 يؤخذ فيه تنقيض الجزءين جميعاً ولذلك يلزم في المخالف تبديل  
 الايجاب والسلب بمعنى انه ان كان الاصل موجباً كان العكس  
 سالباً وبالعكس حتى يكون ذلك بمثابة ما اذا ذكر النفيضان .  
 وهو طريق آخر لعكس التنقيض . وفي كل ذلك تفصيل لا موضع  
 لذكره في هذه الرسالة

—x—

## فصل

في حقيقة القياس واجرائه

القياس قول مؤلف من اقوال مني سلبت لزم  
 عنها لذاتها قول آخر . نحو كل جسم مركب . وكل

مركب حادث . فكل جسم حادث . ونسب القضية  
 الأخيرة نتيجة . وموضوعها حداً أصغر . ومجهولها حداً  
 أكبر . والمكرر في القضيتين الأوليين حداً اوسط .  
 والنسبة المشتبهة على الحد الأكبر مقدمة كبرى .  
 والمشتبهة على الحد الأصغر مقدمة صغرى . واقتران  
 الصغرى بالكبرى ضرباً . ونسبة الحد الاوسط الى  
 الاصغر والاكبر شكلاً . واشكال القياس اربعة . فان  
 كان الحد الاوسط مجهولاً في الصغرى موضوعاً في  
 الكبرى كما في المثال فهو الشكل الاول . وان كان  
 مجهولاً فيها نحو كل انسان حيوان ولا شيء من المجداد  
 بحيوان فلا شيء من الانسان مجاد فهو الثاني . وان  
 كان موضوعاً فيها نحو كل انسان حيوان وكل  
 انسان ناطق فبعض الحيوان ناطق فهو الثالث .  
 وان كان موضوعاً في الصغرى مجهولاً في الكبرى نحو  
 كل انسان حيوان وكل ناطق انسان فبعض

الحيوان ناطقٌ فهو الرابع . ولكل شكل شروطٌ  
وضروبٌ لا موضع لاستيفائها في هذا المختصر

واعلم ان النتيجة قبل تركيب القياس لها وإقامة  
الدليل عليها تُسمى مطلوباً . وهي المعبر عنها بالانتقال  
الفكري . والمُوصِل اليها يُسمى حجة . وهو المعبر عنه  
بالقياس

قوله متى سَلِمَتْ يشمل الاقوال الصادقة كما رايت . والكاذبة  
كما اذا قيل كل انسان حجرٌ وكل حجرٌ جادٌ فانه لو سلم لزم عنه  
ان كل انسان جادٌ . وهذا اللازم هو المراد بالقول الاخر الذي  
ذكره . واحترز بقوله لثابتها عما يلزم بواسطة غيرها كقولك  
الدرة في السطح والسطح في البيت فانه يلزم عنه ان الدرة في  
البيت ولكن لا لذات المقدمتين المذكورتين بل بواسطة مقدمة  
مضمرة وهي ان كل ما كان في الشيء الذي هو في شيء آخر  
يكون في ذلك الشيء الآخر . واما شروط اشكال القياس  
فبشترط لانتاج الشكل الاول ان تكون مقدمة الصغرى موجبة  
والكبرى كلية . ولانتاج الثاني اختلاف المقدمتين في السلب  
والايجاب وكلية الكبرى . ولثالث كلية احدى المقدمتين وايجاب  
الصغرى منها . وللرابع ايجاب المقدمتين مع كلية الصغرى او

اختلافها في الايجاب والسلب مع كلة احدها كما رايت في  
الامثلة . ويتفرع على ذلك ضروب شتى لا موضع لذكرها هنا .  
وقوله قبل تركيب القياس الى اخره اي اننا اذا كما نريد ان  
نثبت ان علم المنطق نافع فلا ينبغي ان الذي نريد اثباته هو  
المطلوب . فاذا قلنا كل علم نافع والمنطق علم فالمنطق نافع  
صار ذلك المطلوب نتيجة لانه قد نتج من الكلام الذي قبله .  
وقوله المعبر عنها الى اخره لان الفكر يتقل فيها من الحكم بامر  
الى الحكم بامر آخر كما اتقل من الحكم بعموم منفعة العلم وكون  
المنطق احد العلوم الى الحكم بان المنطق نافع . والمراد بالموصل  
اليها هو المقدمات لان الذهن يتوصل بها الى النتيجة . ويسمى هذا  
الموصل حجة للتمسك به في اثبات الحكم الذي يراد اثباته كما هو  
شان الحجج الجدلية

واعلم ان قوله فكل جسم حادث هو النتيجة . والجسم  
المذكور فيه هو الحد الاصغر . والحادث هو الحد الاكبر . والمركب  
المذكور في المقدمة هو الحد الاوسط . وقوله وكل مركب  
حادث هو المقدمة الكبرى . وقوله وكل جسم مركب هو المقدمة  
الصغرى . ونسبة المركب الى الجسم والحادث هي الشكل .  
واقتران قوله كل جسم مركب بقوله وكل مركب حادث هو  
الضرب

واعلم ايضا ان نسبة الحد الاوسط الى صاحبيه انما هي بحسب

حملها او وضعها او حملها على احدها ووضعها الاخر. وبهذا  
تعتقد الاشكال . واقترب الصغرى بالكبرى انما هو بحسب  
ايجابها وسلبها وكليتها وجزئيتها وبهذا تعتقد ضروب الاشكال

— ١٠٠٤ —

## فصل

في اقسام القياس

القياس اما اقتراني وهو ما لم تذكر فيه النتيجة  
ولا نقيضها بالفعل . نحو كل انسان حيوان وكل  
حيوان جسم . فانه ينتج كل انسان جسم . وهذه النتيجة  
غير مذكورة فيه بالفعل بل مأخوذة بالقوة كما  
تري . واما استثنائي وهو ما ذكرت فيه النتيجة  
بالفعل نحو لو كانت الشمس طالعة لكان النهار  
موجودا لكن الشمس طالعة فالنهار موجود . او  
نقيضها نحو ان كانت الشمس طالعة فالنهار موجود  
لكن ليس النهار موجودا فليست الشمس طالعة .

فان النتيجة المذكورة صريحاً في الاول ونقيضها مذكورة  
في الثاني كما رايت

واعلم ان القسم الاول يُقال له الاقتراني لاقتران  
المحدود فيه. والثاني يقال له الاستثنائي لاشتماله على  
اداة الاستثناء في اصطلاح المنطقيين التي هي اداة  
الاستدراك في اصطلاح النحاة .

قوله غير مذكورة فيه بالفعل الى اخره اي غير مصرح بها  
في القياس بهيئتها وتركيبها لان المذكور فيه انما هو مادتها منفردة  
في المقدمتين كما ترى فهي مأخوذة بالفحوى . بخلاف قوله لو كانت  
الشمس طالعة لكان النهار موجوداً الى اخره لان النتيجة مذكورة  
فيه صريحاً بمادتها وهيئتها كما رايت . وقوله لاقتران المحدود فيه  
اي لاقتران الانسان والحيوان والجسم كما في المثال

— — —

## فصل

في ملحقات القياس

ملحقات القياس اربعة . اولها القياس المركب .

وهو ما تألف من مقدمات يُنتج بعضها نتيجة يلزم منها  
مع مقدمة أخرى نتيجة أخرى. نحو كل كاتب إنسان  
وكل إنسان حيوان فكل كاتب حيوان. وكل حيوان  
جسم فكل كاتب جسم. والثاني قياس الخلف. وهو  
ما يراد فيه إثبات المطلوب بإبطال نقيضه كما إذا قيل  
كل إنسان حيوان ولا شيء من الحجر بحجر فلا شيء  
من الإنسان بحجر. فنقول لو لم يصدق لا شيء من  
الإنسان بحجر لصدق بعض الإنسان بحجر. ولو  
صدق هذا لما صدق كل إنسان حيوان. ولكن قد  
صدق كل إنسان حيوان فصدق لا شيء من الإنسان  
بحجر. والثالث قياس الاستقراء. وهو إثبات الحكم  
الكلي بواسطة ثبوته في أكثر الأفراد نحو كل ذي  
ظلف له قرن والوعل ذو ظلف فله قرن. وهو  
لا يفيد اليقين لانه لا يثبت ذلك في بعض الأفراد. والرابع  
قياس التمثيل. وهو إثبات حكم قد وُجد في جزئي

لجزئي آخر لا شراكها في معنى جامع بينهما كقولك  
العالم مؤلف فهو محدث كالمدينة

قوله فلو لم يصدق الى اخره ابي لو لم تصدق هذه القضية  
السالبة المحجربة عن جميع افراد الانسان لصدقَت القضية الاخرى  
الموجبة المحجربة لبعض الانسان. ولو صدق الحكم بالمحجربة لبعض  
الانسان لم يصدق الحكم على كل انسان بانه حيوان. وقوله ولكن  
قد صدق الى اخره اي انه قد صدق في الواقع ان كل انسان  
حيوان فصدق ان لا شيء من الانسان محجور. وعلى هذا فقد انتهت  
النتيجة المتضمنة الحكم بنفي المحجربة عن جميع الانسان. وكان اثباتها  
بابطال نفيها المتضمن الحكم بانبات المحجربة لبعض الانسان كما  
رايت. والمراد بالاستفراء التبع. وقوله وجد في جزئي اي في  
فرد من افراد الجنس. والمعنى الجامع في المثال هو التأليف  
الذي يشترك فيه العالم والمدينة لان كل واحد منها مؤلف من

اجزاء

—o—

فصل

في انواع القياس

القياس خمسة انواع. احدها القياس البرهاني.

وهو ما رُكِبَ من مقدمات يقينية نحو زيد انسان  
فهو قابل العلم . والثاني الجدلي . وهو ما رُكِبَ من  
مقدمات مشهورة نحو العلم نافع فهو مطلوب . والثالث  
الخطائي . وهو ما رُكِبَ من مقدمات مقبولة يراد بها  
ترغيب السامع او ترهيبه نحو الصدق امانة فهو يسر  
الله . والسكر معصية فهو مهلك . والرابع الشعري .  
وهو ما رُكِبَ من مقدمات مخيلة اذا تصورتها النفس  
انبسطت او انقبضت نحو الخمر فرمزية ساطعة فهي  
تُبج النظر . او هي مرة مهوِّعة فهي تزج النفس . والخامس  
المغالطي . وهو ما رُكِبَ من مقدمات كاذبة شبيهة  
باصادقة كقولك عن الفرس المصور على حائط هذا  
فرس فهو صاهل . والعدة من هذه كلها على البرهاني  
وهو المطلوب منها

المقدمات المشهورة هي التي يسلم بها الخصم ولا يسعه انكارها  
لشهرتها بين الجمهور . فيبنى الكلام على ذلك لا بطلان رأيه .  
والمقبولة هي التي تؤخذ عن ثقة تمتد صحة كلامه . والمخيلة هي التي

تؤثر في النفس قبضاً أو بسطاً صادقة كانت أو كاذبة. والمغالطة  
هي ما كانت فاسدة الصورة أو المادة. وفي كل ما ذكر كلام  
لا تحمله هذه الرسالة المختصرة

—x—

### خاتمة

في بعض اصطلاحات المنطقيين  
من اصطلاحات المنطقيين ما رأيت كاشكلاً  
والضرب وغيرها. ومنها انهم يعبرون بالكلمة عن  
الفعل. وبالآداة عن الحرف. وبالكيفية عن الايجاب  
والسلب. وبالكمية عن الكلية والجزئية. وبالجبهة عن  
الضرورة والامكان والامتناع. وبالشرف عن الايجاب  
والكلية. وبالنسبة عن السلب والجزئية. وهي اكثرها  
دوراً في كتب القوم فاحفظ بها والله الموفق  
الى الصواب.

اتنى

قال مؤلفه الفقير هنا ما اردت تعليقه من اصول  
 هذا الفن مقتصرًا فيه على جلِّ المهمات تقريبًا لما اخذه  
 ونسبها لاسلكه وفرارًا من تشويش اذهان الطلبة  
 بكثرة المسائل والفروع. والمأمول ممن يقف عليه من  
 ارباب هذا الفن ان يعامله بالحلم واللطف. ويصلح ما  
 به من الاخلال والتعسف. وكان الفراغ

من تبييضه في شهر حزيران سنة

الف وثمان مائة

وست وخمسين

للمسيح



الزكاة

في اصول المنطق

## بسم الله الفتاح

الحمد لله الذي لا اله غيره ولا يُرَجَى الا خيره. اما  
بعد فيقول العبد الفقير ناصيف بن عبد الله اليازجي  
اللبناني اني بعد ان فرغت من الرسالة التي دعوتها  
قطب الصناعة في اصول المنطق رايت ان استخلص  
منها الاركان في هذه الايات التي دعوتها بالتذكرة  
لعملي ان النظم اقرب حفظاً وأكثر رسوخاً في الازهان  
وانا اسأل الله ان ينفع بها مطالعيها . ولتمس  
من أولي الآب ان يصلحوا ما يجدونه  
من الاخلال فيها . ولهم المنّة

والثواب . من

لدى الكريم

الوهاب

## مقدمة

حمداً لمن انطقَ اهل المنطقِ      بما يصونُ ذهَنهم عن قَلَقِ  
وبعدُ اِنَّ هذه المُنْصَرَّةَ      أرجوزةً سَمِيحاً بالذِكرِ  
تذكرُ الدارسَ ماضي الدرسِ      كافلةً بحفظهِ في النفسِ  
وَأَسْأَلُ اللهَ نِجَاحَ العَمَلِ      والقارىءَ اللبيبَ سَدَّ الخَلَلِ

حقيقة المنطق .

المنطقُ العلمُ الذي تعتصمُ  
به العقولُ عن خطأ يَصِمُ<sup>(١)</sup>  
يبحثُ عن أعراض ذاتٍ تختلف  
لذي تصوُّرٍ وتصديقٍ عُرِفَ<sup>(٢)</sup>

(١) يعيب (٢) اي ان هذا العلم يبحث عن الاعراض  
المختلفة التي تلحق المعلومات التصورية والتصديقية بحسب الذات  
كالكلية والجزئية لا بحسب الصفة الخارجية

حقيقة التصور والتصديق

تَصَوُّرٌ إِدْرَاكٌ مَوْضُوعٌ بِلا

حَكْمٍ وَتَصَدِّيقٌ مَعَ الْحَكْمِ تَلَا

وَمَا . اِلَى تَصَوُّرٍ قَدْ اَدَّى

تَدْعُوهُ قَوْلًا شَارِحًا اَوْ حَدًّا

وَمَا اِلَى التَّصَدِّيقِ اَدَّى يُعْرِفُ

بِحُجَّةٍ وَبِالدَّلِيلِ يُوصَفُ

الالفاظ ودلالاتها

وَاللَّفْظُ اِمَّا مُفْرَدٌ وَاِمَّا مُرَكَّبٌ يَنْقُصُ اَوْ قَدْ تَمَّ

وَمُفْرَدٌ دَلٌّ عَلَى مَا وَاَفَقَهُ فِي وَضْعِهِ قَدْ دَلَّ بِالمطابقة<sup>(١)</sup>

اَوْ جُزْئِهِ فَذَاكَ بِالتَّضْمِينِ

اَوْ خَارِجٍ فَبِالِاتِّزَامِ<sup>(٢)</sup> بَيْنَ

(١) اى ان المفرد الذي يدل على ما وافقه في الوضع

تكون دلالة عليه بالمطابقة (٢) اى اودل على جزئه فدلالة

بالتضمن اوعلى خارج عنه فبالالتزام

الجزئي والكلّي

وما نفى الشركة فالجزئي كحالٍ وشيعة الكلّي

ومنه جنسٌ ثم نوعٌ فصله

وذو الخصوص والعروض<sup>(١)</sup> مثله

احكام المركبات

وناقص المركبات بين ذي

قيده وغيره كزارنا الذي<sup>(٢)</sup>

وذو النام ما كفى اذ يذكر

فلا "ود" غيره ينتظر

وخبر فابل صدق وكذب

لذاته والغیر اشاء حسب

(١) اي ومن الكلّي الجنس وما يابيه . وذو الخصوص

والعروض كناية عن الخاصة والعرض العام (٢) اي ان

المركب الناقص يتردد بين المركب التقيدي كالحیوان الناطق

وغير التقيدي كما في الحال فانه اقصى لا يتم معناه حتى تذكر

### القصة وابواعها

ومن مفيد الخبر القضية حملية التركيب او شرطية<sup>(١)</sup>  
 وأول الحملية الموضوع مع محمولها التاليه مربوطاً يقع  
 فان يكن جزءاً فبالشخصية توصف او كلاً فبالكلية<sup>(٢)</sup>  
 وملك مع تعيينه في الامثلة محصور ودون ذاك مهله  
 وأول الشرطية المقدم وبعده التالي الذي يتم  
 وهي تكون تارة متصلة في حكمها وتارة منفصلة  
 وذات الانفصال تارة ترد

مادة المخلو من حكم قصيد

وتارة مازية للجمع

وتارة يعم حكم المنع<sup>(٣)</sup>

(١) اي ومن الكلام الخبري المفيد وهو المركب التام القضية  
 الى اخره (٢) اي فان كان للموضوع جزئياً نحو زيد كاتب  
 قبل القضية شخصية (٣) اي وتارة يكون المنع شاملاً للعلاق  
 والجمع فتكون مانعة لما جميعاً

تناقض القضية وعكسها  
 وفي تناقض القضايا يَحِبُّ •  
 صدقٌ لاحداها واخرى تكذبُ  
 والعكس في وضعٍ وحملٍ مع بقاء •  
 صدقٍ وكيفٍ مثل طردٍ سبقا<sup>(١)</sup>

القياس واجزأؤ  
 يُبْنَى القياسُ من قضايا يَلْزَمُ  
 قولٌ لها عنها متى تُسَلِّمُ<sup>(٢)</sup>  
 وَهِيَ لَهُ مُتَدَمِّمَاتٌ تَسْبِقُ  
 وَهِيَ لَهُ نَتِيجَةٌ تَلْتَحِقُ<sup>(٣)</sup>  
 وقيل للوضع حدٌّ اصغرُ  
 منه وللعمول حدٌّ اكبرُ

(١) المراد بالكيف الايجاب والسلب . والطرد نقيض  
 العكس . اي مع بقاء القضية في الصدق والايجاب والسلب كما  
 كانت (٢) اي ان هذا القول يلزم عنها لذاتها بدون واسطة  
 (٣) اي هي متدلمات لذلك القول وهو نتيجة لها

والحد في المقدمات كُرِّرًا  
يُعرفُ بالاوسط في ما قُرِّرًا<sup>(١)</sup>

وما بها الا صغر تدعى الصغرى .  
وما بها الا كبر تدعى الكبرى

ونسبة الاوسط للذي صحب  
من الحدود الشكل كيفما نسب<sup>(٢)</sup>

ولاقترا في قضيتيه قل  
ضررًا ولا تس الشروط يا رجل<sup>(٣)</sup>

انواع القياس

من القياس ذو اقتران وهو ما  
يُنتج بالفجوة كما تقدما<sup>(٤)</sup>

(١) اي والحد الذي وقع مكرراً في المقدمات يقال له الحد  
الوسط (٢) اي كهما كانت نسبتة موضوعاً او محمولاً (٣) اي  
وقل ضررًا لاقتران القضيتين اللتين فيها الحد الاوسط وهما  
الصغرى والكبرى والمراد بالشروط شروط الاشكال وصروبها  
كما مر في شرح الرسالة (٤) اي ينتج بالمعنى الذي تقتضيه

وما يبينُ نتيجةَ للرأي  
 اوضدهُ وذاك ذو استثناء<sup>(١)</sup>  
 . ومنه ذو البرهان وهو ما انعقد  
 من اليقينيّات وهو البهتد  
 والجدلّ وهو ما نالنا  
 منها به سلمٍ خصمٍ وكفى<sup>(٢)</sup>  
 كنا الخطاي الذي يُركبُ  
 من حُججٍ ترهبُ او تُرغبُ  
 وهكلا الشعريّ ما يفعلُ  
 في النفس تأثيراً بما يجيلُ<sup>(٣)</sup>

المقدمات كما في قولك زيدٌ كاتبٌ وكل كاتبٌ فارسيٌّ يتبع ان  
 زيداً فارسيٌّ. (١) اي ومنه ما تذكر فيه النتيجة او تقيضها صريحاً  
 فيظهر كل منها للعيان. (٢) اي انه يكتفي فيه بتسليم الخصم  
 لتلك الحقبة ولولم تكن صحيحة مسألة في نفسها (٣) اي مركباً ما  
 يفعل تأثيراً في النفس من بسطٍ او قبضٍ بواسطة ما يجيله لها

ثم المغالطي وهو الهوهم من كاذب كصادق يلتم<sup>(١)</sup>

ملحقات القياس

والتحقوا ما ركبوه من حُجج تُنتج ما مع حجة أخرى نتج<sup>(٢)</sup>  
من ذلك ذوالخلف الذي يثبت ما

تبغي بإبطال نقض لزما  
ومنه ما يثبت باستقراء

للكل ما لاكثر الاجزاء

وهكذا الثبيل وهما ما حمل

جزءا على جزء لتشيرك عدل<sup>(٣)</sup>

وهنا قد تمت الابواب

فاعلم وعلم ولك الثواب

(١) اي وهو الذي يحمل السامع على توهم خلاف الحق .

وهو يتنظم من مقدمات كاذبة شبيهة بالصادقة (٢) اي والتحقوا

بالقياس ما تألف من مقدمات تنتج قولاً ينتج قولاً آخر مع

مقدمة أخرى وهو القياس الذي يدعونه بالمركب (٣) اي

ساوي بينهما

